Rosario Remix
Nuevos y otros artistas del Grupo Litoral

Texto de Marcelo Pombo

En el año 2008, en este mismo museo, realicé una exposición patrimonial a la que titulé Nuevos artistas del Grupo Litoral. Guiado por mi afán de conocer el arte argentino y descubrir artistas olvidados por las narrativas históricas de Buenos Aires, quedé seducido en ese entonces como ahora, por la búsqueda de síntesis entre figuración y abstracción, entre vanguardia y anacronismo, entre modernidad y costumbrismo que poseen muchísimas de las obras que se encuentran en los depósitos del Museo Castagnino. ¿Es posible abrazar nuestro pasado artístico como un recurso para producir arte contemporáneo? Fue la pregunta que intenté enunciar en aquel momento y que en esta ocasión es reformulada de manera expandida.

El concepto de remix –manipulación, combinación y edición de materiales existentes para diseñar un producto nuevo– es también una apuesta por exhibir emociones encontradas, experiencias estéticas que generan incertidumbre, que inspiran y afectan y, lo más importante, que provocan el deseo de intervenir.

El título de esta muestra, Rosario Remix. Nuevos y otros artistas del Grupo Litoral es, además de un renovado homenaje al grupo histórico, la invocación a una marca de geografía en transición, de múltiple identidad.

En cada uno de los siete pisos del Macro están exhibidos, respectivamente: el registro cómplice y afectuoso del fotógrafo y videasta Rubén “Palomo” Lescano; una obra del escultor cordobés Miguel Ángel Budini que pertenece a la colección del Museo Castagnino+macro; la producción de la Escuela de diseño de indumentaria de Rosario que traza un horizonte de un cielo más abierto, rebosante de planetas y estrellas; los tejidos de María Cristina Ríos Iñiguez, como conjuros contra el olvido de tradiciones y sueños que persisten en florecer aún lejos del suelo en que nacieron; las esculturas de Nelly Giménez Vallana, una artista luchadora y de una trayectoria que perturba al canon del arte local; la experiencia irradiante de Claudia del Río; y el arte plural de Mele Bruniard con el que intento dialogar haciendo un remix enamorado de algunos de sus grabados.

He aquí una comunidad de artistas del porvenir, que armados de una ardiente paciencia, nos obstinamos en vislumbrar las espléndidas ciudades a las que jamás entraremos.